

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Профиль подготовки

Режиссер театрализованных представлений и праздников.

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ КОСТЮМА»

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК8. Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	ПК8.1 Способен подобрать и проанализировать необходимую для начала работы над проектом литературу. ПК8.2 Способен проанализировать необходимую для начала работы над проектом литературу.	Знать: основные принципы работы с искусствоведческой литературой; основные принципы анализа литературных произведений и драматургии; основные этапы развития и содержательные особенности истории литературы; Уметь: использовать знания области литературы в своей профессиональной деятельности; работать с литературой по театру и искусству: выбирать нужные фрагменты текста (сцены), составлять тезисы, конспекты, искать цитаты и т.д.; творчески применять свои знания на практике; Владеть: профессиональными понятиями и терминологией.

2.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Входной контроль: тест

1. Композиция это:

- a) Составление частей в единое целое
- b) Логика и последовательность
- c) Развитие идеи произведения

2. Перечень элементов сценической композиции:

- a) Освещение, звук, сценография, костюм, действия актеров;
- b) Освещение, звук, сценография;
- c) сценография, свет, действия актеров;

3. Функции костюма:

- a) Прочность, удобство, современность;
- b) Актуальность, выразительность, значимость;
- c) Утилитарная, художественная, социальная;

4. Костюм принято считать:

- a) Пиджак и брюки
- b) Набор предметов одежды
- c) ансамбль предметов одежды

5.Образ это:

- a) То, как человек выглядит;
- b) Форма отражения реальности;
- c) Персонаж на сцене;

6. К выразительным средствам создания композиции относятся:

- a) Форма, центр, ритм, цвет, симметрия;
- b) Форма, центр, ритм, цвет, симметрия и другое;

- с) Форма и цвет.
7. Чередование элементов композиции в определенной последовательности называется:
- а) Ритм;
 - б) Стиль;
 - с) Ньюанс;
8. Золотым сечением художники называют:
- а) Шедевры живописи;
 - б) Пропорцию, составляющую соотношение $1/3$ к целому числу;
 - с) Центр композиции;
9. Симметричная композиция выражает:
- а) Равновесность и покой
 - б) Динамику и напряжение
 - с) Предрешенность выбора
10. Способы усиления динамики визуальной композиции:
- а) Преобладание красного цвета
 - б) Внесение диагональных линий
 - с) Уменьшение размера предметов
11. Примеры композиций со сложными ритмами:
- а) Шнурки ботинок, пуговицы на рубашке
 - б) Колонны храма, ступени
 - с) Волосы, складки одежды
12. Примером симметричной объемной композиции можно считать лицо и тело человека:
- а) Да
 - б) Нет
 - с) В некоторых особых случаях
13. Для создания целостности композиции необходимо:
- а) Использовать только целые части
 - б) Убрать просветы между частями композиции
 - с) Починить второстепенное главному
14. Применение приема контраста позволяет создать:
- а) наиболее выразительную композицию
 - б) впечатление глубины и насыщенности
 - с) ощущение восторга у зрителя
15. Элементы в композиции сочетаются по принципу:
- а) Контраст, подобие, нюанс
 - б) Ближе-дальше
 - с) Большие, маленькие, средние
16. Подчеркните существующие варианты цветности композиции:
Монохромная, полихроматическая, выдержанная, ахроматическая, минихроматическая, яркая, тусклая.
17. Основными цветами, рождающимися при смешивании все остальные цвета являются:
- а) Красный, зеленый, синий
 - б) Красный, синий, желтый
 - с) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
18. Сочетание красного и зеленого цветов являются:
- а) Контрастным сочетанием

- b) Родственно-контрастным
- c) Признаком дурного вкуса

19. Декоративность – буквально означает:

- a) Красота
- b) Украшательство
- c) Приукрашивание

20. Декоративность хохломской росписи проявляется в:

- a) Высокой насыщенности орнаментом и разнообразием форм фигур в орнаменте
- b) Причудливой смене цветовой гаммы орнамента
- c) В утонченности графики орнамента

Критерии оценивания: знание основных принципов работы с искусствоведческой литературой; умение использовать знания области литературы в своей профессиональной деятельности; работать с литературой по театру и искусству; владение профессиональными понятиями и терминологией.

Оценка: зачет/незачет

Зачет, если правильных ответов больше 50%

Незачет, если неправильных ответов больше 50%

Входной контроль 9 семестра – письменный опрос.

Вопросы:

Анализ понятий «бытовой костюм» и «сценический костюм».

Язык художественных произведений и язык костюма.

Категории композиции.

Сценическая композиция, ее составные части.

Место костюма в сценической композиции.

«Язык» костюма.

Функции костюма.

Костюм как самостоятельная визуальная композиция.

Критерии оценивания: знание основных принципов работы с искусствоведческой литературой; умение использовать знания области литературы в своей профессиональной деятельности; работать с литературой по театру и искусству; владение профессиональными понятиями и терминологией.

Оценка: зачет/незачет

Зачет, если правильных ответов больше 50%

Незачет, если неправильных ответов больше 50%

Промежуточная аттестация – экзамен

Экзамен проводится в групповой форме, в учебной аудитории. Включает коллоквиум и практическую часть.

Вопросы для коллоквиума:

1. Понятие «костюм». Функции костюма.
2. Костюм как композиция. Элементы этой композиции. Архитектоническая природа этой композиции.
3. Функции костюма. Костюм как искусство. Архитектоническая природа данного искусства.
4. Особенности свойств композиции костюма.

- 5.Образный язык костюма. Язык цвета. Язык линии. Язык формы.
- 6.Костюм и образ персонажа. Костюм – социальный знак.
- 7.Костюм и образ персонажа. Костюм – психологический портрет.
- 8.Костюм и образ персонажа. Костюм – средство коммуникации.
- 9.Костюм и образ персонажа. Костюм – живописное средство создания образа.
- 10.Жанры и стили изобразительного искусства .
- 11.Идейно-эмоциональный смысл костюма. Идейные факторы.
12. Идейно-эмоциональный смысл костюма. Эмоциональные факторы.
- 13.Этапы создания образа персонажа с помощью костюма.
- 14.Историческая мода : Готика.
15. Историческая мода : Ренессанс.
16. Историческая мода :Испанский маньеризм.
17. Историческая мода :Барокко.
18. Историческая мода :Рококо.
19. Историческая мода :Ампир.
- 20.Историческая мода :Модерн

Практическая задача: Представить в виде эскиза замысел костюма вашего персонажа (2- 3 костюма) по отрывку пьесы, в которой вы участвуете.

Критерии оценивания: знание основных принципов работы с искусствоведческой литературой; умение использовать знания области литературы в своей профессиональной деятельности; работать с литературой по театру и искусству; владение профессиональными понятиями и терминологией.

Оценка:

Традиционная оценка Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа

«Отлично» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

«Хорошо» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Неудовлетворительно» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

5. ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

Оценка: зачет/незачет

Зачет, если правильных ответов больше 50%

Незачет, если неправильных ответов больше 50%

Традиционная оценка Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа

«Отлично» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

«Хорошо» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Неудовлетворительно» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО
--